МБУК Тужинская ЦБС

Художественная литература в защиту природы

Рекомендательный список

Тужа

2017

Сегодня о проблемах экологии говорят повсюду: в печати, по телевидению, в интернете.

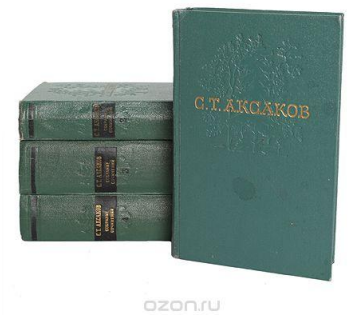
Но кто же сказал первым, кто обратился в этой теме ещё в XIX веке, кто заметил начало этой губительной тенденции уж тогда, когда круг экологических проблем ограничивался необоснованной вырубкой помещичьей рощи? Как это часто случается, первыми здесь были «голоса народа» — писатели.

Данный рекомендательный список посвящен теме экологии, теме взаимоотношений человека и природы, которую поднимали и поднимают писатели в своих произведениях.

Человек и природа в русской классической литературе

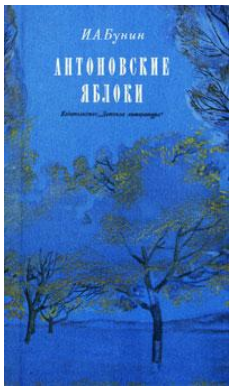
Неизмеримо велико наследие литературы XIX века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие этой эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные струны человеческой души.

1. **Аксаков, С. Т. Избранное** /С. Т. Аксаков. – М., 1975.



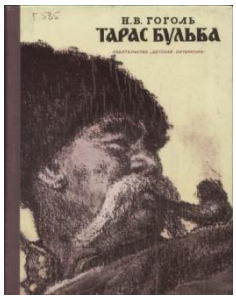
Произведения С. Т. Аксакова посвящены большой любви к природе, бережному вниманию к ней, к ее полям и лугам, лесам и паркам, к рекам и озерам. Мастерство Аксакова ценили Белинский, Чернышевский, Добролюбов.

2. **Бунин, И. А. Антоновские яблоки:** Повести и рассказы /И. А. Бунин. – М., 1975.



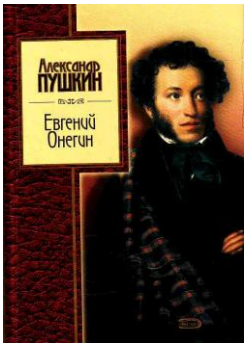
Важная тема творчества И. Бунина — природа. Это тонкий инструмент в руках писателя, она умеет "думать", "разговаривать", "грустить", "радоваться", "предупреждать"... Такое внимательное отношение к природе вызвано отчасти тем, что писатель "родом из деревни".

3. **Гоголь, Н. В. Тарас Бульба //** Н. В. Гоголь. Повести. – М., 1986.



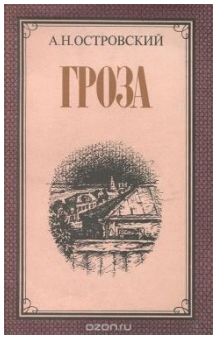
В повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя дается прекрасное описание запорожской степи, которая отражает силу любви героев к Родине.

4. **Пушкин, А. С. Евгений Онегин:** Роман в стихах /А. С. Пушкин. – М., 2011.



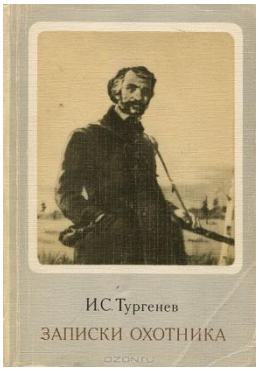
Тема взаимоотношения человека и природы в творчестве А. С. Пушкина не исчерпывается лирикой поэта и находит отражение в романе “Евгений Онегин”. Здесь автору важно показать внутренний мир героев через взаимосвязь их с природой.

5. **Островский, А. Н. Гроза** /А. Н. Островский. – М., 1969.



Природа в пьесе «Гроза» является действующим лицом. Она живёт, страдает и помогает героям разобраться в себе. Пейзаж меняется, как бы подстраиваясь под личность человека, которого окружает. Для одних восхищение волжскими красотами – счастье, для других единство с природой – смысл жизни.

6. **Тургенев, И. С. Записки охотника**: Рассказы /И. С. Тургенев. – Тула, 1983.

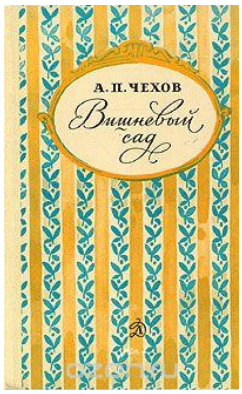


Писатель И. С. Тургенев прославился как мастер пейзажа. В его творчестве описание картины природы неразрывно с жизнью героев, их настроением и внутренними переживаниями. Пейзажи автора не только наполнены красочным, реалистичным и подробным описанием, но и несут еще в себе психологическую и эмоциональную нагрузку.

7. **Толстой, Л. Н. Война и мир:** Роман-эпопея в 4 тт. /Л. Н. Толстой. – М., 1981.

В данном произведении природа выступает как некий фон, на котором разворачиваются человеческие судьбы. Природа неразрывно связана с героями, отражает состояние их души в различные моменты времени. В романе Л. Н. Толстой через сцены охоты Ростовых показывает их единение с природой. Получая огромное наслаждение от созерцания красот родных просторов, герои как бы возвращаются в древние времена, когда человек и природа были одним целым.

8. **Чехов, А. П. Вишневый сад:** Пьеса / А. П. Чехов //А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. – М., 1969.



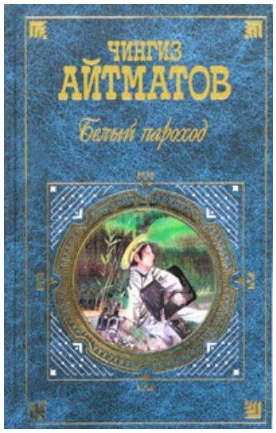
В пьесе «Вишневый сад» автор передал свое отношение к русской природе и негодование по поводу расхищения ее богатств. «Леса трещат под топором», мелеют и сохнут реки, уничтожаются великолепные сады, гибнут роскошные степи. Чехов пропел гимн русской природе, «прекрасной родине», высказал мечту о созидателях, людях труда и вдохновения, думающих не столько о своем благополучии, сколько о счастье других, о будущих поколениях.

Экология в современной литературе

В современной литературе не последнее место отдается природе. Писатели всегда наделяют природу яркостью и отводят ей одно из самых главных мест в жизни каждого человека. Ведь это правильно, потому что существует неразрывная связь между природой и человеком. Человек является частицей природы. Но, к сожалению, за последние десятилетия люди перестали заботиться о ценности природы. Они начали бездумно и очень быстро уничтожать ее, не понимая то, что с исчезновением природы, исчезнут и люди.

Необходимо сказать, что современная литература очень сильно реагирует на негативные изменения в природе. Загрязненные реки и озера, не чистый воздух, засоренная земля – все это взывает человека к помощи.

9. **Айтматов, Ч.Т. Белый пароход**: Повести / Ч. Айтматов. - М., 1988.

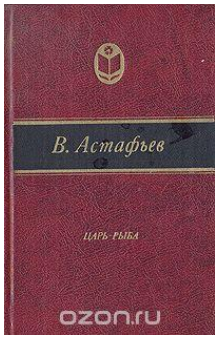


Причудливо сплетаются в повести Айтматова «Белый пароход» сказка и быль, и так же, как смыкаются в этой повести легенда и действительность, сталкиваются в ней добро и зло, высокая вечная красота природы и низменные человеческие поступки.

10. Айтматов, Ч. Т. Плаха: Роман и повести/ Ч. Т. Айтматов. – М., 2005.

Экологические проблемы, затронутые в романе, писатель стремится постичь, прежде всего, как проблемы состояния души человеческой. Разрушение природного мира оборачивается опасной деформацией человека, личности.

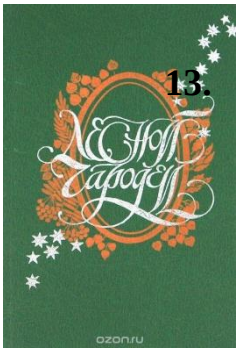
11. Астафьев, В. П. Царь-рыба: Повествование в рассказах / В. П. Астафьев // В. П. Астафьев. Повести и рассказы. - М., 1984.



Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

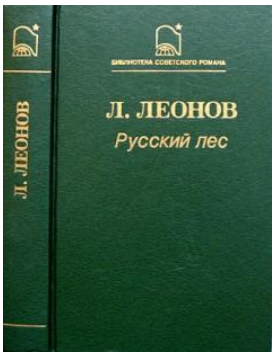
12. Васильев, Б. Л. Не стреляйте в белых лебедей: Роман / Б. Л. Васильев //Б. Васильев. Избранное в 2 тт. Т. 2. Повести. Рассказы. – М., 1988.

Повесть «Не стреляйте в белых лебедей» посвящена актуальнейшей проблеме взаимоотношений человека и природы, противостояния добра и зла.



13. Лесной чародей: Рассказы о природе Нечерноземья. - М., 1988. - (Сельская библиотека Нечерноземья).

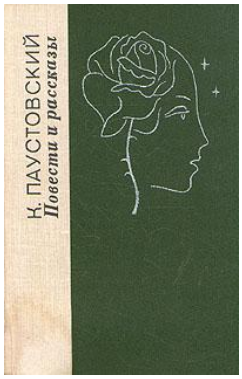
Рассказы известных советских писателей Ф.Абрамова, М.Алексеева, В.Астафьева. В.Белова, С.Воронина, Ю.Грибова. В.Солоухина и др. раскрывают тему охраны природы в Нечерноземной зоне России.



14. Леонов, Л. М. Русский лес: Роман / Л. М. Леонов. - М., 1982.

Роман Л. Леонова “Русский лес” – итог многолетних творческих исканий писателя, наиболее полное выражение его нравственных и эстетических идеалов. Проблема лесопользования – основа сюжета романа, а лес – его всеобъемлющий герой.

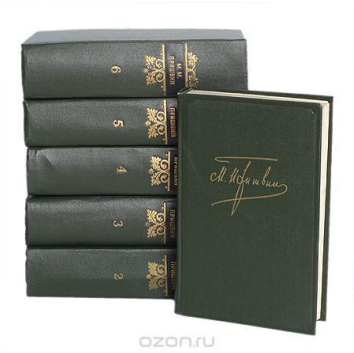
15. Паустовский, К. Г. Повести и рассказы /К. Г. Паустовский. – Л., 1979.

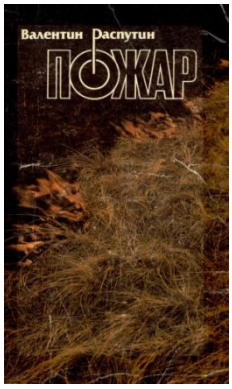


В своих рассказах о природе К. Г. Паустовский использует всё богатство и мощь русского языка, чтобы в ярких ощущениях и красках передать всю красоту и благородство русской природы, вызывающее трогательные чувства любви и патриотизма к местам родного края.

16. Пришвин, М. Избранное /М. Пришвин. – М., 1977.

М. М. Пришвин вошел в историю русской литературы как повествователь о жизни природы, о ее радостном бытии, как ее певец.

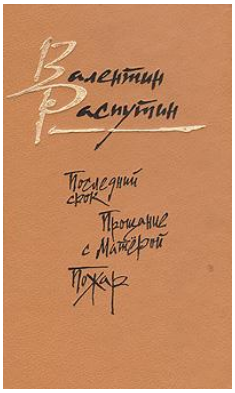




17.Распутин, В. Г. Пожар: Повесть //В. Распутин. Повести /В. Распутин. - М., 1990.

Проблему взаимоотношений человека и природы по-своему разрешает В. Распутин в повести «Пожар». Орудием возмездия природы за нерадивое потребительское отношение к себе в повести выступает огонь — одна из могучих и неукротимых природных стихий.

18. Распутин, В. Г. Последний срок. Прощание с Матерой: Повести / В. Г. Распутин. – М., 1991.

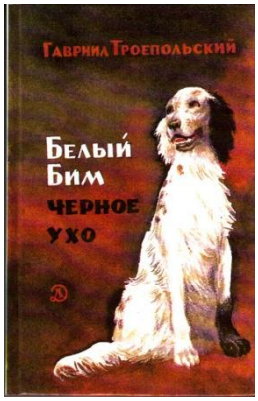


Имя В. Г. Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации.

19. Толстая, Т. Кысь: Роман / Т. Н. Толстая. – М., 2011.

В романе «Кысь» Т. Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

20. Троепольский, Г. Н. Белый Бим Черное Ухо: Повесть /Г. Н. Троепольский. – М., 1977.



Повесть, давшая читателям возможность взглянуть на окружающий мир глазами собаки, была удостоена Государственной премии СССР и уже несколько десятилетий не оставляет равнодушными ни маленьких, ни взрослых читателей.

21. Щербак, Ю. Чернобыль: Документальное повествование / Ю.Щербак. – М.: Советский писатель, 1991.

Книга посвящена Чернобыльской трагедии 1986 года. Документальное повествование задумано автором как художественное исследование причин аварии на Чернобыльской АЭС. По рассказам очевидцев впервые реконструирована картина развития аварии, использованы многочисленные публикации западной прессы по поводу чернобыльских событий.

Составитель:

С. Н. Тетерина, библиотекарь

методико-библиографического отдела