МБУК Тужинская ЦБС

Образ библиотекаря… и книги…

Рекомендательный список литературы

Тужа

2017

Библиотечная тема в художественной литературе

Судьба библиотекаря – смотреть в книгу! Видеть в книге собственное отражение или самой отражаться от книги. Жизнь сформировала определенный образ. Но как показывают примеры из художественной литературы – весьма неадекватный в глазах писателей, журналистов, то есть тех, кто озвучивает и одновременно предопределяет общественное мнение.

Каков традиционный тип библиотекаря в художественной литературе? Образы библиотек и библиотекарей в художественной литературе XX в. весьма интересны и противоречивы. Авторы книг отмечают черты, характерные для того или иного исторического периода, показывают положение библиотек в обществе, а также создают чисто литературные образы и ассоциации, устойчивые стереотипы библиотекарей.

Предлагаем Вам подборку характеров из произведений известных современных авторов на данную тему.

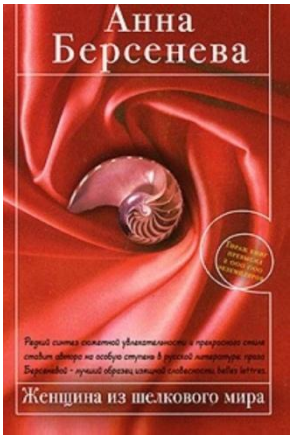
1. **Антонов, С. Библиотекарша**: Рассказ /С. Антонов //Антонов С. По дорогам идут машины: Рассказы и очерки. – Свердловск, 1952. – С. 33 – 41.

С. Антонов был одним из первых, кто назвал библиотекаря библиотекаршей. Весьма симпатичная библиотекарша – Надя, Надежда Сергеевна Дунаева, награжденная орденом Трудового Красного Знамени как передовик животноводства. Как такое могло случиться? Библиотеки работали таким образом, что после смены на ферме работник спешил в клуб, открывал библиотеку и становился библиотекарем. С 9 до 11 часов вечера все желающие посещали храм книги…

2. **Беляева, Л. Семь лет не в счет**: Повести /Л. Беляева. – М., 1988.

Сборник повестей Л. Беляевой раскрывает яркий, своеобразный мир женщины XX века, занятой в различных сферах производственной и общественной деятельности, ее высокую гражданскую активность, непримиримость к несправедливости и лжи.

3. **Берсенева, А. Женщина из шелкового мира:** Роман /А. Берсенева. – М., 2010.



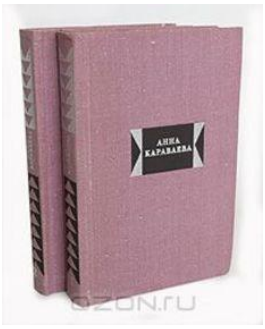
К тридцати годам эта женщина живет в собственном замкнутом мире. Работа в провинциальной библиотеке, вдумчивое чтение, одиночество. Все это вполне ее устраивает. И вдруг в ее тихий мир врывается любовь – как в книгах, с первого взгляда! Вот только в жизни за безоглядной любовью следует предательство. Но вместо того чтобы впасть в отчаяние, героиня решает изменить свою судьбу до неузнаваемости…

4. **Домбровский, Ю. Хранитель древностей:** Роман /Ю. Домбровский. – М., 1991.

Юрий Домбровский (1909-1978) - один из самых сильных русских прозаиков XX века, человек трагической судьбы, переживший несколько арестов и ссылок, но не сломавшийся, автор четырех романов, тонкий исследователь Шекспира, биограф великого русского поэта Г. Державина. Начатый в ссылке в Алма-Ате роман "Хранитель древностей" считается почти автобиографическим. Зыбин, интеллектуал-одиночка, сотрудник музея, уверен, что предметы старины - не мертвые ценности, а живая и теплая часть истории. Он пытается не замечать происходящего вокруг - глухих арестов, нагнетаемой истерии. Но …

5. **Елизаров, М. Библиотекарь**: Роман /М. Елизаров. – М., 2009.

Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается, втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.

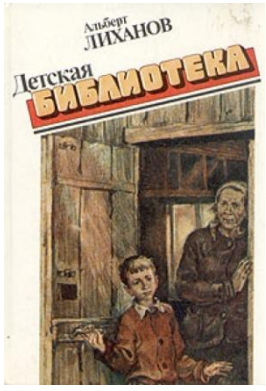


6. **Караваева, А. А. Мера счастья**: Рассказ //А. А. Караваева. Собрание сочинений. Т. 5: Рассказы. Очерки. Воспоминания. – М., 1958. – С. 198 – 207.

В тяжелейшие дни революции героиня спасала книги, сохраняя от уничтожения редчайшие издания. Она сталкивалась не только с голодом и материальными лишениями, но и с равнодушием местных властей, весьма пренебрежительно относившихся к библиотеке. Героиня, по ее собственному признанию, всего лишь «смешная, чувствительная старушонка с неудавшейся жизнью».

7. **Литвиновы, А. и С. Одноклассники smerti:** Роман /А. и С. Литвиновы. – М., 2008.

Блестящий журналист Дмитрий считал свою невесту Надю девушкой милой, но, увы, предсказуемой. Да и чем может удивить скромная библиотекарша?..



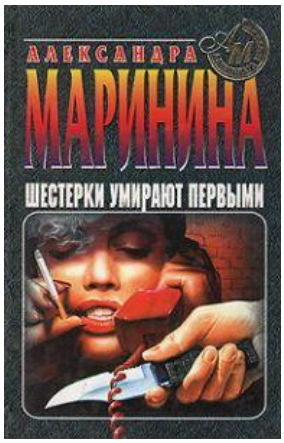
8. Лиханов, А. Детская библиотека //А. Лиханов. Собрание сочинений. Т. 3. – М., 2015. – С. 282 – 355.

Библиотека показана глазами детей военной поры. Они воспринимают ее и как критерий «взрослости», и как убежище, и как своеобразный храм с «благоговейной тишиной, настоянной на сладковатом запахе старых книг».

9. **Лиханов, А. Высшая мера**: Повесть //А. Лиханов. Последние холода: Повести. – М., 1988. – С. 173 – 264.

Повествование ведется от первого лица.
Обаяние этой повести состоит в том, что она ведется по законам бесхитростного дорожного рассказа о себе, о судьбе своей, о своих близких. Славная, добрая, самоотверженная женщина — Софья Сергеевна, обыкновенная работница студенческой библиотеки, едет в двухместном вагонном купе одна,

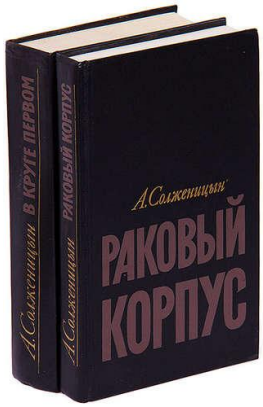
оглушает себя снотворным, чтобы забыться и забыть, да плохо у нее это получается, и побеседовать, возможно, только с одним человеком — с собою…



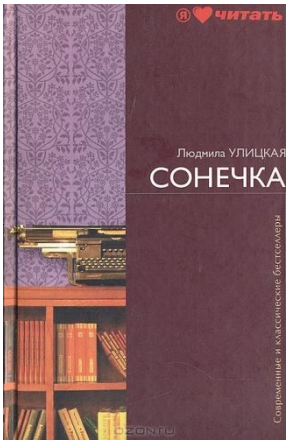
10. **Маринина, А. Б. Шестерки умирают первыми:** Роман /А. Маринина. – М., 1997.

Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира – красавица… Оказывается, профессиональные качества – настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе – лучшие качества киллера…

11. **Солженицын, А. И. Раковый корпус:** Повесть /А. Солженицын. – М., 1991.



Один из персонажей некто Алексей Филиппович Шулубин – в молодости боевой командир, позже «красный профессор» – преподаватель философии. Он избежал сталинских лагерей, но на воле прошел все стадии запугивания, унижения. В действии романа Шулубин – библиотекарь, полностью сломленный, несчастный человек.



12. Улицкая, Л. Сонечка: Повесть и рассказы /Л. Улицкая. – М., 2010.

Л. Улицкая вывела яркий, удивительный характер библиотекаря Сонечки. Героиня рассказа "Сонечка", как в многолетнем обмороке, запоем читает книги, но реальность жизни — любовь, семья, материнство - выбивает ее из чтения…