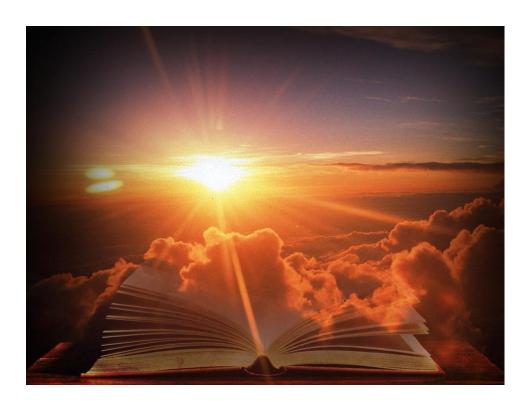
МБУК Тужинская ЦБС

Духовные традиции в русской литературе

14 марта – День православной книги

Рекомендательный список



Тужа

2018

Духовность и литература



В русской литературе особое место уделяется духовности. Вечные вопросы волновали писателей во все времена. Что делать? Кто виноват? В чем истина? Авторы по-разному отвечали на эти вопросы. Кто-то видел правду в человеке, кто-то - в Боге. И отвечая на эти вопросы, русская литература формировала свою особую, духовную прозу.

XIX век ознаменовался усложнением отношения литературы к православным ценностям. Co времён революционнодемократической критики, a позднее, советского бытовало искажённое литературоведения представление русской классической литературе, как источнике идей нигилизма, атеизма, революционности.

Между тем, именно христианское миропонимание, ценностная система православия во многом формировали смысл классической литературы, её проблематику, образное мышление. В диалоге с православием происходило становление многих поэтов, прозаиков и литературных критиков этого времени. От Жуковского к Пушкину, Лермонтову, Тютчеву, В. Соловьёву, многим поэтам Серебряного века выстраивается и развивается традиция русской религиозно-философской литературы.

Золотой век русской литературы совпал с расцветом Оптиной пустыни как крупнейшего в России XIX — начала XX вв. духовного, культурного, просветительского очага, к которому устремлялись многие представители творческой интеллигенции. В XX веке христианское миропонимание продолжало оказывать существенное воздействие на отечественную литературу и культуру.

Данный рекомендательный список посвящен теме духовности в русской литературе XIX – XX веков и современной литературе XXI века.

Литература XIX века

1. Аксаков, С. Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука /С. Т. Аксаков //Аксаков С. Т. Избранное. – М., 1975. – 560 с.

Православная литература всегда защищала нравственные ценности. И одной из таких ценностей является семья, которая должна быть для человека «ковчегом спасения души».



2. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: Роман в 4 частях с эпилогом /Ф. М. Достоевский. – М., 1991.

Роман "Братья Карамазовы" Достоевского вызвал главные споры в вопросе о мировоззрении писателя. Тема веры и неверия, вины и ответственности, свободы и рабства человека решается здесь на многих уровнях и планах.

- **3.** Зайцев, Б. К. Люди Божии /Б. К. Зайцев. М., 1991. 432 с.
- **4. Зайцев, Б. К. Улица святого Николая:** Повести и рассказы /Б. К. Зайцев. М., 1989. 399 с.

Творчество Б. Зайцева несет в себе духовные ценности, веру в доброе предназначение человека и продолжает традиции золотого века нашей классики.

5. Лесков, **H.** С. Запечатленный ангел: Повести и рассказы /H. С. Лесков. – М., 1996. – 243 с.



В повести использован большой объём информации, связанной с иконами. Иконопись в то время находилась в состоянии упадка, поддерживалась, практически, исключительно в старообрядческой среде. Лесков был одним из первых авторов, обративших внимание на иконопись, чем предвосхитил последующее так

называемое «открытие иконы».

6. Лесков, Н. С. Очарованный странник: Повести, рассказы /Н. С. Лесков. – М., 1981. – 447 с. – (Библиотека юношества).

В повести «Очарованный странник» автор предпринял попытку религиозного истолкования российской действительности. В образе Ивана



Флягина Лесков изобразил подлинно русский характер, раскрыв основу ментальности нашего народа, тесно связанную с православием.

7. Толстой, А. К. Иоанн Дамаскин /А. К. Толстой //Толстой А. К. Избранное. – М., 1986. – 480 с.

Поэма рассказывает о некоторых сторонах жизни преподобного Иоанна Дамаскина.

8. Толстой, Л. Н. Война и мир: Роман в 4 тт. /Л. Н. Толстой. – М., 1991.

А.К.ТОЛСТОЙ

Избранное

АЙТМАТОВ

Л.Н. Толстой показывает героев романа в развитии и духовном становлении внутреннего мира личности.



9. Чехов, А. П. Архиерей: Рассказ /А. П. Чехов //Чехов А. П. Собрание сочинений в 12 томах. Т. 9. – М., 1985. – С. 378 – 393.

Рассказ «Архиерей» повествует о последних днях жизни архиерея, который много лет прожил за границей, а затем вернулся в родные места. Кстати, не случайно церковное имя чеховского архиерея — Петр, мирское — Павел - так звали первоверховных апостолов.

Литература XX века

10. Айтматов, Ч. Плаха: Роман /Ч. Айтматов // Айтматов Ч. Первый учитель: Повести, роман. – М., 2005.

Роман представляет собой удивительное переплетение человеческого общества с его проблемами, заботами, философией, природы с её

гармонией, животворящей энергией, космоса, наконец, который породил все живое, нашу планету, который незримо окружает все нас везде и всюду.

11.Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита: Роман /М. Булгаков. – М., 1988.

В центре внимания — философская проблема вечного противостояния добра и зла, света и тьмы, ада и рая, Бога и Сатаны.





12. Горький, **М.** Мать /М. Горький. – М., 1984.

Образ Божьей Матери появляется в романе М. Горького «Мать». Ничего не имеющий общего с религией, Павел тесно связан с христианским, евангельским духом. Его мать несет в себе черты Богородицы.

13. Распутин, В. Прощание с Матерой: Повесть /В. Распутин //Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Пожар: Повести. — М., 1991.

В повести Распутин создает образ народной жизни с ее этикой, философией, эстетикой. Устами героини повести Дарьи, олицетворяющей народный харакписатель бросает укор тем, кто забывает тер, взывает гармонии прошлое, К между такими извечными нравственными понятиями как совесть, доброта, душа, разум, с помощью которых человек сохраняется как личность.



Современная литература









- **14. Богданова, И. А. Дом, где тебя ждут**: Роман /И. А. Богданова. М., 2017.
- **15.Богданова, И. А. Жизнь, как на ладони**: Повесть в 2 кн. /И. А. Богданова. М., 2013.
 - **16. Богданова, И. А. Мера бытия**: Роман /И. А. Богданова. М., 2017.
 - **17. Богданова, И. А. Неувядаемый цвет**: Роман /И. А. Богданова. М., 2015.
 - **18. Богданова, И. А. Фарфоровая память**: Повесть /И. А. Богданова. М., 2015.
 - **19. Богданова, И. А. Три Анны**: Роман /И. А. Богданова. М., 2015.

«Очень приятно попасть в мир замечательных героев И. А. Богдановой, увидеть через окно повествования их жизнь. Отрадно наблюдать за тем, что добрые и замечательные люди преодолевают все выпавшие на их долю невзгоды, не поступаясь принципами, помогают окружающим, несмотря на собственные трудности. От книг автора веет уверенностью, что счастье найдет человека самыми невероятными путями и об этом не нужно специально хлопотать. Человек не может сам придумать таких путей и обстоятельств, которыми ведет их Бог, главное не

свернуть на кривую дорожку, а идти честно по предложенному тебе пути».

(Из отзывов читателей о книгах И. Богдановой).

20. Лихачев, В. Ангелы уходят не прощаясь: Повесть /В. Лихачев. – М., 2009.

«Ангелы уходят не прощаясь» - последнее, что успел написать В. Лихачев. Произведение осталось незаконченным, но именно в нем писатель предстает перед читателем таким, каким он был на самом деле: искренним, верующим, не скрывающим своих недостатков.

Исходивший и изъездивший почти всю страну, побывавший в самых отдаленных ее уголках, писатель отразил на страницах книги свою безграничную любовь к России, к русской деревне, а самое главное - путь человека, обретшего и принявшего в свое сердце Бога.

21. Лихачев, В. Единственный крест: Роман /В. Лихачев. – М., 2009.

Герой книги В. Лихачева попадает в автокатастрофу. В попытках вспомнить себя и свою прошлую жизнь, он побывает во многих уголках России, встретит свою любовь, станет участником удивительной и опасной истории. Но самое главное - он поймет, что каждый человек несет свой крест, без которого невозможна дорога к

Богу.



22. Пакулов, Г. Гарь: Роман /Г. Пакулов. – М., 2010.



Роман Г. Пакулова "Гарь" исследует не только смысл и дух русского церковного раскола. Автор с большой художественной силой рисует людей, вовлеченных в него.

23. Пирогова, Л. Крик журавлей в тумане: Роман /Л. Пирогова. $-M_{.}, 2015.$

Роман «Крик журавлей В тумане» охватывает поколений несколько одной семьи. Роман увлекательный c интересный, интересно выстроенным сюжетом. Любовь и ненависть, счастье злоба милосердие И зависть, настолько И переплелись в этом романе, что главным героям не человеческих разобраться СИЛ BO судьбы. Кто-то поворотах И3 них

всех бурном жизненном водовороте держится за материальные блага, кто-то уповает на



Бога.

24. Чижова, Е. Время женщин: Роман /Е. Чижова. – M., 2011.

Роман «Время женщин» рассказывает читателям о судьбе пяти женщин в контексте советской жизни 1960 - 1970 годов.

Православная вера имела большое значение в жизни героинь романа.

25. Чижова, Е. Лавра: Роман /Е. Чижова. – М., 2011.

Вывести общество из нравственного тупика способна лишь церковь. Такова главная мысль романа «Лавра». Однако при этом автор утверждает, что и сама православная церковь находится в некоем тупике, поскольку пребывала слишком долго под влиянием тоталитарной политики.



Составитель:

С. Н. Тетерина,

библиотекарь методико-библиографического отдела