МБУК Тужинская ЦБС

Тема ГУЛАГа и репрессий в художественной литературе



Тужа 2016



Всем, кто клеймён был статьёю полсотни восьмою, Кто и во сне окружён был собаками, лютым конвоем, Кто по суду, без суда, совещаньем особым Был обречён на тюремную робу до гроба, Кто был с судьбой обручён кандалами, колючкой, цепями Им наши слёзы и скорбь, наша вечная память!

30 октября отмечается как день памяти жертв политических репрессий. Эта памятная дата установлена не государством, а самими узниками политических лагерей. Решение Верховного Совета России от 18.10.1991 г., внесшее его в государственный календарь, только придало ему официальный характер.

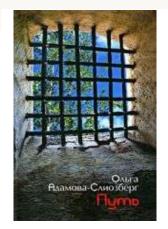
Тема сталинских лагерей одна из самых страшных тем литературы. Публикация произведений подобной тематики стала возможной только после XX съезда КПСС, на котором был развенчан культ личности Сталина.

Когда-то авторы, писавшие про ГУЛАГ, шокировали советскую общественность. Слишком тяжелой оказалась правда. Это книги о неестественности системы, ее противозаконности. Огромное количество невинно осужденных людей, политических преступников, попавших в ГУЛАГ, погибли в застенках лагерей или на каторжных работах. Политическая машина ломала судьбы, вешала ярлыки на людей и их близких.

Итоги трагических событий XX века помогут осмыслить книги, представленные в данном рекомендательном списке.

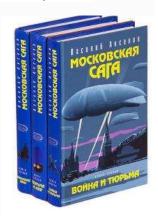
1. Адамова-Слиозберг, О. Путь: Роман /О. Адамова-Слиозберг. – М., 2009.

Книга воспоминаний Ольги Адамовой-Слиозберг (1902 – 1991) о ее пути по тюрьмам и лагерям – одна из вершин русской мемуаристики XX века.



2. Аксенов, В. Московская сага: Роман в 3 книгах /В. Аксенов. – М., 2009.

«Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир» — эти три романа составляют трилогию Василия Аксенова «Московская сага». Их действие охватывает едва ли не самые страшные в нашей истории годы: с начала 20-х до начала 50-х - борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, война с фашизмом, послевоенные репрессии. Вместе со страной семья Градовых, три поколения российских интеллигентов, проходят все круги этого ада сталинской эпохи.



3. Васильев, Б. Завтра была война: Повесть /Б. Васильев. - М., 1994.

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии, их молодости, которая категорична, стремительна и очень коротка, потому что "завтра была война"...

4. Волков, О. Погружение во тьму: Из пережитого /О. Волков



//Роман-газета. – 1990. - № 6.

О. В. Волков - русский писатель, потомок старинного дворянского рода, проведший почти три десятилетия в сталинских лагерях по сфабрикованным обвинениям. В своей книге воспоминаний он рассказал о невыносимых условиях, в которых приходилось выживать, о судьбах людей, сгинувших в ГУЛАГе. Книга была удостоена Государственной премии Российской Федерации, Пушкинской премии Фонда Альфреда Тепфера и других наград.

5. Гаген-Торн, **H. И. Метогіа**: Воспоминания, рассказы /Н. Гаген-Торн. — М., 2009.

Нина Ивановна Гаген-Торн – ровесница XX века. Она внучка обрусевшего шведа, кронштадского врача. Окончив университет, она работала в этнографических экспедициях. В 1936 г. была арестована и приговорена к 5 годам лагерей. Срок

отбывала на Колыме. В конце 1947 г. – повторный арест, еще 5 лет лагерей и ссылка. Именно там, в неволе, в стремлении быть внутренне свободной независимо от внешних обстоятельств, раскрылся писательский талант Н. Гаген-Торн.

6. Гинзбург, Е. Крутой маршрут: Хроника времен культа личности /Е. Гинзбург. – М., 1990.

Драма, повествующая о годах, потерянных в ссылках и лагерях. Эта книга, как свидетельство о той эпохе, полной ужасов и крови, которая не должна никогда повториться: несломленные человеческие сердца, нереальные испытания, жестокая правда нашего прошлого.



7. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: Роман / В. Гроссман. – М., 1990.

Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой В. Гроссмана. Он был написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохраненный экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980 г., а затем и в России в 1988 году. Писатель в этом произведении поднимается на уровень высоких обобщений и рассматривает Сталинградскую драму с точки зрения универсальных и всеобъемлющих категорий человеческого бытия. С большой художественной силой раскрывает В. Гроссман историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким и сильным врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного, лживого и несправедливого строя.

- **8.** Демидов, Γ . Оранжевый абажур: Три повести о тридцать седьмом / Γ . Демидов. М., 2009.
- **9.** Демидов, Г. Чудная планета: Рассказы /Г. Демидов. М., 2008.

Георгий Демидов

Орановеный абакур

Георгий Демидоі Чулная планета Произведения Г. Демидова – не просто воспоминания о тюрьмах и лагерях, это глубокое философское осмысление жизненного пути, воплотившегося в великолепную прозу.

10. Довлатов, С. Зона: Записки надзирателя /С. Довлатов. — М., 1982.

"Зона" - это четырнадцать эпизодов из жизни зеков и их надзирателей, истории сосуществования людей за колючей проволокой, рассказанные просто и отрезвляющим юмором, за которым совершенно ясно можно расслышать: «Ад - это мы сами».



11. Доднесь тяготеет. Т.1. Записки вашей современницы: Сборник. – М., 2004.

В двухтомнике представлены воспоминания, рассказы, стихи и письма узников ГУЛАГа. Эта книга о прошлом, которое «далеко не поросло быльем, а продолжает и доднесь тяготеть над жизнью».

12. Домбровский, **Ю.** Факультет ненужных вещей: Роман /Ю. Домбровский. – М., 1989.



Юрий Домбровский был "арбатским мальчиком" - учился в той самой школе, про которую Анатолий Рыбаков писал в "Детях Арбата". И, как многие однокашники, попал в ГУЛАГ. Отсидел 17 лет - сначала в Алма-Ате, потом на Колыме. Все лучшие свои произведения написал уже после...

13. Дорман, О. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана /О. Дорман. – М., 2010.

Жизнь удивительной женщины — Л. Лунгиной — глубоко выразила XX век. В ее захватывающем устном романе соединились хроника драматической эпохи, и исповедальный рассказ о жизни души.



14. Есть всюду свет... Человек в тоталитарном обществе: Хрестоматия для старшеклассников / Сост. С. Виленский. – М., 2001.



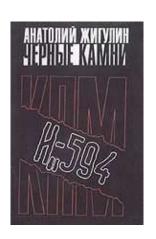
Чтобы судить о прошлом, его надо знать. В этом помогут авторы данной книги. Некоторые из них увидели только начало советского строя и поняли, куда он может завести. Одни всю жизнь прожили в своей истерзанной стране, другие вынуждены были покинуть ее. Многие прошли через ГУЛАГ – советские концлагеря. Все вместе они олицетворяют духовную силу России.

16. Жженов, Г. От «Глухаря» до «Жар-птицы»: Повесть и рассказы /Г. Жженов. – М., 1989.

Народный артист СССР Георгий Жженов в 1938 году был арестован по ложному обвинению, и провел в тюрьмах, лагерях и ссылке свыше 15 лет. Этим тяжелым годам посвящены повесть и большинство рассказов его автобиографической прозы.

17. Жигулин, А. В. Черные камни: Повесть, стихи /А. Жигулин. – М., 1989.

В основе автобиографической повести — реальное дело молодежной коммунистической организации антисталинской направленности, действовавшей в Воронеже в 1948-1949 гг. Организация была раскрыта, члены ее арестованы. О пережитом в воронежской тюрьме, в сибирских и колымских лагерях рассказывает книга.



18. Мы дети страшных лет России...: Сборник стихотворений репрессированных и погибших крестьянских поэтов. – М., 1991.

В книге представлены стихи русских поэтов крестьянского происхождения с трагическими судьбами: от дореволюционной эпохи до наших дней, от Н. Клюева до Н. Рубцова.

19. Пильняк, Б. А. Повесть непогашенной луны /Б. Пильняк

//Б. Пильняк. Заштат: Избранная проза. – H. Новгород, 1991. – C.19-50.



Этот роман, явившийся одним из первых откликов в советской литературе на события революции, принес Пильняку широкую известность.

«Повесть непогашенной луны» — сочинение дерзкое для своего времени. Писатель решился изложить распространенную, хотя и не афишируемую версию гибели видного военачальника Красной армии М.Фрунзе, согласно которой тот был отправлен Сталиным на смерть под видом проведения операции по удалению язвы желудка. Прототипы главных героев не названы по именам, однако современники легко разглядели знакомые черты. В

повести железный закон революционной дисциплины оказывается сильнее здравого смысла: понимая, что его хотят убить, персонаж отправляется на не нужную с медицинской точки зрения операцию только ради того, чтобы выполнить приказ. Бывший нарком по военным делам, без тени сомнения обрекавший на гибель тысячи людей, смиренно склоняется перед волей руководителя, бессмысленно жертвуя собственной жизнью...

20. Прудникова, Е., Колпакиди, А. Двойной заговор. Тайны сталинских репрессий / Е. Прудникова, А. Колпакиди. – М., 2009.

Почему Сталин, в высшей степени, прагматичный и трезвый глава государства, накануне войны обезглавил армию? В чем подлинные причины чисток 1937 года? За что был расстрелян Михаил Тухачевский? И какое отношение ко всему этому имеет Адольф Гитлер? На эти и другие "неудобные" вопросы нашей истории ищут ответы журналист Е. Прудникова и петербургский историк А. Колпакиди. Их версия событий хотя и не бесспорна, но оригинальна и отвечает на многие вопросы.



21. Осоргин, М. Собрание сочинений. Т.1. Сивцев Вражек: Роман; Повесть о сестре; Рассказы /М. Осоргин. – М., 1999.



Роман "Сивцев Вражек" состоит из двух частей. В первой - описывается жизнь профессорского особняка на Сивцевом Вражке и всех, кто связан с этим домом каким-либо образом, накануне Первой мировой войны и в начале революции. Начинается первая часть весной 1914 года, завершается — весной 1918 года. Вторая часть романа охватывает время до конца зимы 1919—1920 гг. и завершается ожиданием весны. Описанный период — время грандиозного кризиса, потрясшего не только Россию, но даже Европу и весь мир. Судьбы героев романа определяются

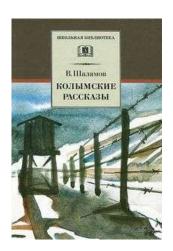
непонятными и страшными историческими событиями – они гибнут на фронтах мировой и Гражданской войн, борются с голодом в период разрухи, их расстреливают без причины, суда и следствия в подвалах Лубянки.

22. Отец Арсений /Под ред. протоиерея В. Воробьева. – М., 2005.

Немногочисленные жизнеописания подвижников и мучеников XX века, хотя и являют торжество любви над злом и смертью, столь характерное для древних житий святых мучеников, но редко в такой степени, как книга "Отец Арсений", принадлежащая неизвестному составителю. «Отец Арсений» – это сборник литературно обработанных свидетельств очевидцев о жизни современного святого - преподобного, исповедника – их духовного отца, также их рассказы о своей жизни.

23. Шаламов, В. Колымские рассказы /В. Шаламов. – М., 2007.

Писатель рассказывает о непосильном, тягостном быте лагерей и тюрем. О советских узниках, чьи трагические доли одинаковы в своих переживаниях. И не важно, кто ты, тебе не избежать голода, страданий, измождения, произвола более сильных и унижения.



24. Разгон, Л. Непридуманное: Повесть в рассказах /Л. Разгон. – М., 1991.

Все, о чем рассказывает в этой книге писатель Лев Разгон, - правда. В ее обычном словарном значении: "То, что действительно было, то, что в действительности есть". В ней нет придуманных персонажей, эпизодов, дат. Обстоятельства жизни автора, его семнадцатилетнее пребывание в тюрьмах, этапах, лагерях, встречи с разнообразнейшими людьми, разделившими его судьбу, и стали материалом этой книги.

25. Рыбаков, А. Дети Арбата: Трилогия /А. Рыбаков. – М., 1989.



"Дети Арбата" - о тех, чья юность совпала с юностью страны, о людях, которые учились, взрослели, формировались в теперь уже далекие, страшные, но по-своему романтические годы. Эту книгу в конце 80-х читали все.

Вторая книга трилогии "Дети Арбата" не случайно названа "Страх". Это, наверное, самая драматичная часть знаменитого произведения А. Рыбакова. 1935 год. После убийства Кирова власть очищает страну от неблагонадежных элементов и врагов народа. Страну охватывает ужас. Люди отдаляются друг от друга.

Страх делает их палачами.

В романе "Прах и пепел" - третьей книге трилогии "Дети Арбата" - автор завершает рассказ о судьбах героев книги "Дети Арбата" и "Страх".

26. Рыбаков, А. Тяжелый песок: Роман /А. Рыбаков. — М., 2009.

Трагическая история о жизни и судьбе Рахили и Якова Ивановских, вобравшая потрясения мировых войн и ставшая подлинной сагой о любви. Им предстоит пройти через жернова XX века — страдая и надеясь, теряя близких и готовясь к еще большим потерям.



27. Солженицын, А. Архипелаг ГУЛАГ: Роман /А. Солженицын. – М., 1991.

Читатель окунётся в эпоху репрессий. Это художественно – исторические описания тех событий, основанные на воспоминаниях очевидцев, личном опыте автора и документальной хронике. События охватывают время с 1918г. по 1956 г., период расцвета лагерей.

28. Солженицын, А. В круге первом: Роман /А. Солженицын. – М., 1991.

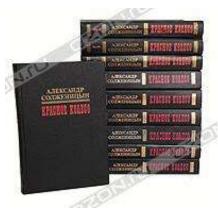
Роман Александра Солженицына, написанный в 1955-1958 годах по воспоминаниям о работе во время тюремного заключения в «шарашке» Марфино - спецтюрьме МВД - МГБ, где работали заключённые инженеры. Первое произведение, опубликованное в серии «Литературные памятники» при жизни автора.

29. Солженицын, **А.** Один день Ивана Денисовича: Рассказ /А. Солженицын //А. Солженицын. Рассказы. – М., 1991. – С. 5 – 112.

Иван Денисович - герой рассказа А.И.Солженицына. Образ главного героя как бы сложен автором из двух реальных людей. Один из них — Иван Шухов, уже немолодой боец артиллерийской батареи, которой в войну командовал Солженицын. Другой — сам Солженицын, отбывавший срок по пресловутой 58-й статье в 1950-1952 гг. в лагере в Экибастузе и тоже работавший там каменщиком. В 1959 г. Солженицын начал писать повесть «Щ-854» (лагерный номер зека Шухова). Затем повесть получила название «Один день одного зека».







Улицкая, Л. Зеленый шатер: Роман /Л. Улицкая. – М., 2011.

Людмилу Улицкую не раз называли очень внимательным свидетелем эпохи, ее цепким наблюдателем и интерпретатором. Пожалуй, более всего это относится к роману "Зеленый шатер". Роману о поколении тех, кому

выпало взрослеть во времена оттепели, выбирать судьбу в шестидесятые, платить по счетам в семидесятые и далее... как получится, у всех по-разному. Калейдоскоп судеб от смерти Сталина до смерти Бродского.

Составитель:

С. Н. Тетерина,

библиотекарь методико-библиографического отдела