МБУК Тужинская ЦБС Центральная библиотека Методико-библиографический отдел

Литературная галерея писателей - фронтовиков

Рекомендательный список литературы



Тужа

2020



2020 — Год памяти и славы — богат на юбилеи писателей, прошедших Великую Отечественную войну.

Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды.

Писатели, прошедшие дорогами войны, написали для нас замечательные книги о войне.

Данный рекомендательный список литературы знакомит вас, уважаемые читатели, с писателями – юбилярами - фронтовиками: Юрием Германом, Ольгой Берггольц, Михаилом Шолоховым, Александром Твардовским, Константином Симоновым.





Юрий Павлович Герман (1910 – 1967)

110 лет со дня рождения

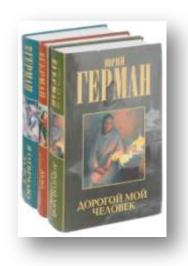
Юрий Герман — известное имя в истории советской литературы. Это писатель, чей талант по праву заслужил любовь и современников, и потомков.

Юрий Герман родился в Российской империи, в городе Риге, в 1910 году. Его отец офицер царской армии, мать – учительница русской словесности.

Необычная фамилия писателя происходила от немецкого слова «божий человек», такую фамилию дали деду Юрия его приемные родители, потому что настоящая фамилия осталась неизвестной из-за того, что дед Германа был подкидышем. Молодой Юрий окончил техникум сценических искусств, но посвятил себя литературе. Он писал романы, рассказы и повести, работал над сценариями для кинокартин, занимался журналистикой. Во время войны с немецкими захватчиками все четыре года сражений провел на фронте, работая корреспондентом, за что был награжден боевыми медалями. В конце жизни смог побывать за границей и увидеться со своими родственниками, уехавшими в 20-е годы из большевистской России.

Умер писатель в 1967 году от тяжелой болезни и был погребен на Богословском кладбище Ленинграда.

Сегодня работы Юрия Германа пользуются залуженным уважением и у опытных читателей, и у людей молодых. И это неудивительно, ведь автор в каждой из своих книг говорит о судьбах настоящих людей, которые ведут себя честно и мужественно, преодолевая жизненные невзгоды, выпавшие на их долю.



Герман, Ю. Собрание сочинений в 6 тт. Т. 4. Подполковник медицинской службы. Дело, которому ты служишь /Ю. Герман. – Л.,1976.

Герман, Ю. Собрание сочинений в 6 тт. Т.5. Дорогой мой человек /Ю. Герман. – Л., 1977.

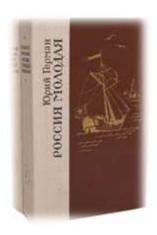
Герман, Ю. Собрание сочинений в 6 тт. Т.б. Я отвечаю за все /Ю. Герман. – Л., 1977.

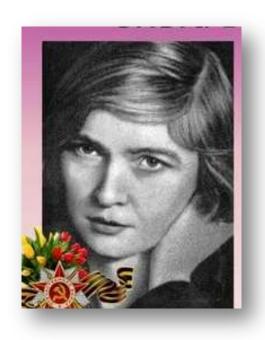
Действие трилогии начинается в конце 30-х годов XX века. Это роман-судьба, где нашли отражение события, ставшие биографией поколения советских людей.

По словам самого писателя, трилогия создавалась более 15 лет. За это время герой прошел большой путь — около 30 лет отделяют профессора Устименко, которого мы видим в эпилоге трилогии, от девятиклассника, появившегося на ее первых страницах.

Герман, Ю. Россия молодая: Исторический роман в 2 книгах /Ю. Герман. – Л., 1980.

Роман повествует о начале перемен в эпоху Петра Великого. Морские сражения, строительство флота и новой столицы, засилье иностранцев соседствуют в романе с храбростью, главных самоотверженностью верностью идеалам И второстепенных героев простых мужиков, морских старателей, кормщиков кораблестроителей, И монахов, навигаторов, каторжан, воевод и служилых людей.





Ольга Федоровна Берггольц (1910 – 1975)

110 лет со дня рождения

Родилась 16 мая 1910 года в Санкт-Петербурге. Великой Отечественной Берггольц осталась в осаждённом Ленинграде. С августа 1941 Γ. работала на радио, ежедневно обращалась мужеству жителей К города. Её негромкий певучий голос, в котором слились боль, сострадание и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Любовь к Родине и способность защитить

Родину – вот что помогло выжить и выстоять.

Пережив блокаду Ленинграда, Берггольц посвятила героической обороне города произведения: «Февральский дневник», «Ленинградская поэма» (1942), «Ленинградская тетрадь» (1942; сборник), «Памяти защитников» (1944), пьесу «Они жили в Ленинграде» (совместно с Георгием Макогоненко в 1944 г. и поставлена в театре Александра Таирова), «Твой путь» (1945), киносценарий «Ленинградская симфония» (1945; совместно с Макогоненко), пьеса «У нас на земле» (1947). 3 июня 1942 года Ольге Берггольц вручили медаль «За оборону Ленинграда».

Антология военной поэзии. «Ты припомни, Россия, как все это было!..»: Сборник / Сост. Г. Красникова. – М., 2010.

Берггольц, О. Избранные произведения в 2 тт. Т. 1. Стихотворения и поэмы /О. Берггольц. – Л., 1967.

Берггольц, О. Ленинградская поэма: Поэмы. Стихотворения /О. Берггольц. – Л., 1976.

Стихи о войне О. Берггольц дарили надежду и веру, стали символом непобедимости. Среди лучших произведений: «Февральский дневник», «Ленинградская поэма», «Дневные звезды».





Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)

115 лет со дня рождения

Родился 11 мая на хуторе Кружилинском станицы Вёшенской в крестьянской семье.

Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто выезжал на фронт.

Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую

популярность. Во время войны он начал публикацию глав из нового романа «Они сражались за Родину».

Произведения М. А. Шолохова о войне объединяет одна общая идея – идея выбора: выбора между смертью героя и трусливым, жалким существованием. Писателя интересует то жестокое суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг перед Родиной, свои обязанности гражданина и патриота? Таким образом, у Шолохова война становится проверкой человека на прочность: идейную и моральную.

Шолохов, М. А. Они сражались за Родину: Главы из романа; Наука ненависти; Судьба человека: Рассказы /М. А. Шолохов. – М., 1989.

В сборник вошли произведения Михаила Шолохова на героикопатриотическую тему, посвященные Великой Отечественной войне: рассказ

"Наука ненависти", главы из романа "Они сражались за Родину" и рассказ "Судьба человека".





Шолохов, М. А. Поднятая целина: Роман /М. А. Шолохов. – СПб, 2016.

"Поднятая целина" - один из наиболее известных романов советской литературы. Это масштабное, исторически достоверное полотно об одном из самых сложных и трагичных эпизодов отечественной истории - коллективизации на Дону.

Шолохов, М. А. Тихий Дон: Роман в 2 тт. Т.1 /М. А. Шолохов. – М., 2005.

Шолохов, М. А. **Тихий Дон:** Роман в 2 тт. Т. 2 /М. А. Шолохов. – М., 2005.

Действие романа "Тихий Дон" берет свое начало в последних предвоенных днях казачьего хутора. Главный герой романа, Григорий Мелехов, готовил себя к мирной семейной жизни и труду, но судьба отрывает его от дома и кидает в водоворот трагических событий.





Александр Трифонович Твардовский

(1910 - 1971)

110 лет со дня рождения

Родился в деревне Загорье Смоленской губернии в семье крестьянина-кузнеца. Учился в сельской школе, затем в Смоленском педагогическом институте, но с третьего курса ушёл и в 1939 г. окончил

Московский институт философии, литературы и истории.

Писать стихи начал рано: в 14 лет отважился послать их в смоленскую газету «Рабочий путь», где тогда работал М. Исаковский, который помог юному поэту напечататься. В 1936 г. была издана первая его крупная поэма «Страна Муравия». Она получила широкую известность. В 1939 г. был призван в Красную Армию, участвовал в завоевании Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией уже в офицерском звании находился на фронте в качестве военного корреспондента.

В годы Великой Отечественной войны работал во фронтовых газетах. Очень широкую известность получила поэма Твардовского «Василий Теркин» (1941—1945). Это произведение стало главным в творчестве поэта. В 1946 г. закончил начатую ещё в войну поэму «Дом у дороги».

В 1950–1960 гг. была написана поэма «За далью – даль». Наряду со стихами Твардовский писал прозу: в 1947 г. опубликовал книгу о минувшей войне «Родина и чужбина».

В 1950 - 1954, 1958 — 1970 гг. был главным редактором журнала «Новый мир», мужественно отстаивал право на публикацию каждого талантливого произведения, попадавшего в редакцию.

Твардовский, А. Избранные произведения в 3 тт. /А. Твардовский. – М., 1990.

Твардовский, А. Лирика /А. Твардовский. – М., 1972.

Твардовский, А. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги: Поэмы /А. Твардовский. – М., 1977.



Твардовский, А. Проза. Статьи. Письма /А. Твардовский. – М., 1974.

Твардовский, А. Стихотворения и поэмы /А.Твардовский. – М..1983.

Поэзия Твардовского — своеобразная поэтическая энциклопедия времени, его лирическая, эпическая, временами драматическая история. Великие события отразились в его творчестве в форме прямого их изображения и как отдельные переживания, размышления.





Вячеслав Леонидович Кондратьев

(1920 - 1993)

100 лет со дня рождения

Известный русский, советский писатель родился в городе Полтаве 30 октября 1920 года. Родители его были людьми образованными и с детства занимались образованием сына. В начале 20-х годов семья переезжает в Москву, где Вячеслав с

успехом оканчивает среднюю школу и поступает в Автодорожный институт.

1941 год. Судьбы всех ровесников В. Кондратьева схожи. Ушел на фронт, был тяжело ранен под Ржевом, затем лечение в госпитале, и как только позволило здоровье, продолжил воевать в железнодорожных войсках. И снова тяжелое ранение, и скитание по госпиталям, как итог инвалидность в 25 лет.

Именно этот отрезок жизни и стал периодом становления Кондратьева как человека, как писателя. Именно в эти недобрые годы созревало большинство его литературных планов. Безусловно, война - это смерть и разруха, кровь и грязь. Но, как позднее будет вспоминать Владислав Леонидович, здесь он встретил большинство людей, которые позже перекочевали на страницы его книг. После войны работал художником и учился в институте Полиграфии, по специальности художник - оформитель. В это же время он пробует себя на писательском поприще,

но тщетно. Но желание писать превалировало над всем всеми остальными желаниями.

В 70-е годы счастливый случай свел его с К. М. Симоновым. Даже в те времена, людей такого масштаба, как Константин Михайлович, были единицы. С его помощью удается опубликовать, пожалуй, лучшее произведение Кондратьева - «Сашка». Публикация этого произведения в одночасье сделала его известным на всю страну писателем. Книга нашла своего читателя и стала популярной. Большинство произведений писателя, как и повесть «Сашка» автобиографичны. Простота, с которой удавалось Вячеславу Леонидовичу доносить до читателя весь ужас и реальность войны, поражает.

К концу 80-х годов в произведениях В. Л. Кондратьева все чаще появляются размышления о судьбе страны, о том разочаровании, которое постигло многих сограждан. Но во всех его произведениях воспевается величие человека, подвиг простого солдата, на плечи которого и легла вся тяжесть войны.

В сентябре 23 числа 1993 года трагически оборвалась жизнь писателя.



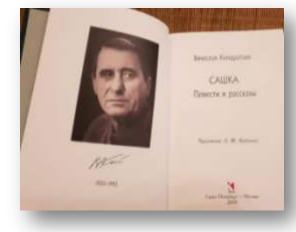
Кондратьев, В. Л. На поле Овсянниковском: Повести. Рассказы /В. Л. Кондратьев. – М., 1985.

Кондратьев, В. Л. Сашка: Повесть /В. Л. Кондратьев. — М., 1986.

Все произведения В. Л. Кондратьева в той или иной степени автобиографичны. В его произведениях переплелись гордость и боль, трусость и отвага, воспоминание о боевой

юности и о погибших однополчанах.

Показывая ужасную «обыденность» войны, писатель приходит к утверждению высокого, несломленного достоинства человеческой личности целого поколения. Новое, выстраданное автором знание войне, бескомпромиссно жизни представления, отвергающее общеизвестные позволило ему занять свое место в ряду писателей военной прозы.





Константин Михайлович Симонов

(1915 - 1979)

105 лет со дня рождения

Родился 15 ноября в Петрограде.

С начала войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 г. ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 г. — звание

подполковника, а после войны — полковника.

Константин Михайлович Симонов почти все свои произведения посвятил событиям военного времени. Сам Симонов отмечал, что почти все, что им создано, «связано с Великой Отечественной войной». Он — один из немногих советских писателей, обладавших таким богатством живых впечатлений и таким знанием армейской среды.

«Константин Симонов, – писал о нем литературовед В. Перцов, – острый и наблюдательный бытописатель войны». Наверное, поэтому о войне он рассказал просто, но за этой простотой скрывается стойкость, мужество и выносливость русского солдата.

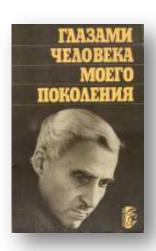
Его самое знаменитое произведение – трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето»...

Роман «Солдатами не рождаются» является продолжением романа «Живые и мертвые». Впервые увидевший свет в 1964 г., роман неоднократно переиздавался и получил заслуженное признание у читателей и профессиональных критиков. В 1967 г. по мотивам романа режиссёром Александром Столпером снят художественный фильм «Возмездие».

Симонов показывает, что война – это ежедневный подвиг и тяжелый труд народа на фронте и в тылу. Вся жизнь переплетена с войной, она входит в мировосприятие человека.

Симонов, К. М. Глазами человека моего поколения: Размышления о И. В. Сталине /К. М. Симонов. – М., 1990.

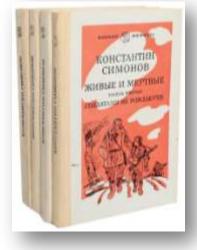
Воспоминания известного советского писателя Константина Симонова, наполненные размышлениями о сложностях и противоречиях эпохи, рассказывают о его детстве, юности, становлении личности, встречах со Сталиным. Второй раздел книги — «Сталин и война», заметки к биографии маршала Г. К. Жукова, записи о встречах с И. С. Коневым и другими крупными военачальниками.



Симонов, К. М. Живые и мертвые: Роман в 3 книгах. Книга 1. Живые и мертвые /К. М. Симонов. – М., 1982.

Симонов, К. М. Живые и мертвые: Роман в 3 книгах. Книга 2. Солдатами не рождаются /К. М. Симонов. – М., 1982.

Симонов, К. М. Живые и мертвые: Роман в 3 книгах. Книга 3. Последнее лето /К. М. Симонов. – М., 1982.



«Живые и мёртвые» - трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне - одно из ярчайших произведений о событиях Второй Мировой войны в отечественной и мировой литературе.

Роман не является ни хроникой войны, ни историографическим сочинением. Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы.

Использованные источники:

http://nelidovo.tverlib.ru/pisateli-frontoviki-oni-pokazali-voynu-bez-prikras

https://fb.ru/article/218258/yuriy-german-pisatel-ot-boga

https://lib.sibadi.org/news/pisateli-frontoviki-jubiljary-2020-goda/

http://emankniga.ru/?p=14765

https://litfest.ru/biografii/tvardovskiy.html

https://fb.ru/article/209058/berggolts-olga-fedorovna-biografiya-kratko

https://biblioman.org/authors/kondratyev/

http://www.dslib.net/russkaja-literatura/zhanrovo-stilevye-osobennosti-prozy-v-l-

kondrateva.html

Составитель:

С. Н. Тетерина,

библиотекарь методико-библиографического отдела