

МБУК Тужинская ЦБС  
Центральная библиотека  
Методико-библиографический отдел

# *Фольклорные мотивы в русской литературе*

2022 – Год народного искусства  
и нематериального культурного наследия

**Рекомендательный список литературы**



Тужа  
2022



В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Был подписан соответствующий Указ Президента России.

## **Фольклор в литературе**

Под фольклором подразумеваются нематериальные культурные ценности, которые издревле передавались от поколения в поколение, и именно поэтому эти народные шедевры и перекочевали в наше время. Мы должны быть благодарны литераторам, которые черпали из этого народного искусства и воплощали в своих произведениях отдельные эпизоды различных фольклорных жанров. Если бы не они, то кто знает – вполне возможно, что некоторые составляющие фольклора потерялись бы для нас навсегда.

## **Из истории фольклора**

Термин «фольклор» («folk-lore», в переводе с английского — народная мудрость) появился после 1846 года с легкой руки англичанина Уильяма Джона Томса, это слово стали использовать вначале европейцы, а в тридцатые годы XIX века – и россияне. Выдающийся английский ученый первым занялся обобщением представлений о народном творчестве, куда вошли песни, сказания, танцы, созданные в далеком прошлом неизвестными народными авторами. Мировая наука практически совсем не интересовалась фольклором до XVIII века, хотя еще в древнеримских записях есть сказки и пословицы. Середина XVIII века ознаменовалась тем, что сказителем (а по совместительству мастером Невьянского завода, располагавшемся на Урале) Киршей Даниловым был написан сборник, в который вошли образчики народного устного творчества. Так, благодаря автору и хозяину завода Прокопию Демидову, который заказал умельцу этот труд, появился «Сборник Кирши Данилова» — первая значительная коллекция с русским фольклором.

<https://heaclub.ru/chto-takoe-folklor-v-literature-kratkoe-opredelenie-v-kakom-godu-poyavilsya-folklor>

**Данный рекомендательный список литературы познакомит вас, уважаемые друзья, с древнерусской литературой и устным народным творчеством, произведениями русских классиков, которые использовали в своем творчестве фольклорные мотивы.**

**Приглашаем Вас к чтению!**



# Древнерусская литература и фольклор

## 1. Былины. – М., 1952.

Былины – русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие или примечательный эпизод русской истории.

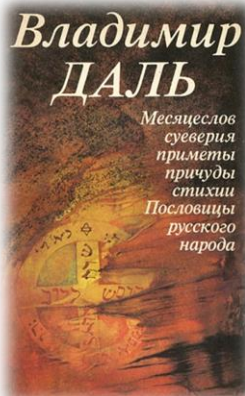


## 2. Слово о полку Игореве: Сборник. – Л., 1990. – (Библиотека поэта. Малая серия).

«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы, произведение, проникнутое нежной и сильной любовью к родине, было открыто в начале 90-х годов XVIII века. Рукописный список "Слова" был найден известным любителем и собирателем русских древностей графом А.И. Мусиным-

Пушкиным в сборнике, поступившем из Ярославля, из Спасо-Ярославского монастыря. Сразу же началось интенсивное изучение и освоение литературного памятника. Рукопись "Слова" вскоре погибла во время московского пожара 1812 года вместе со всем собранием рукописей Мусина-Пушкина и его библиотекой.

## Русская старина



**3. Даль, В. И. Месяцеслов. Суеверия. Приметы. Причуды. Стихии. Пословицы русского народа / В. И. Даль. – Л., 1992.**

В историю русской культуры В. И. Даль вошёл, прежде всего, как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но известен Даль не только Словарём, который он составлял 53 года своей жизни. Он был этнолингвистом (собирал народные песни и сказки, лубочные картины), историком, лингвокультурологом, писателем и врачом, человеком разносторонних интересов, другом Жуковского, Пушкина, Крылова, Гоголя.

**4. Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М., 1987.**

Данный сборник - антология русского устного народного творчества. В него входят сказки, былины, песни, пословицы, поговорки, загадки и другие фольклорные произведения.



**5. Заря-заряница: Песни, частушки, народные драмы, сказки, предания, сказы и устные рассказы Горьковской области / Сост. В. Н. Морохин. – Горький, 1982.**

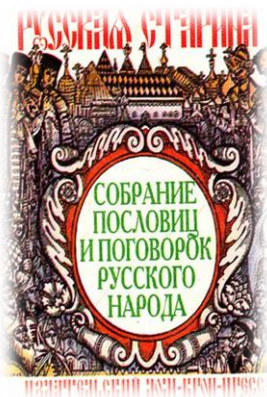
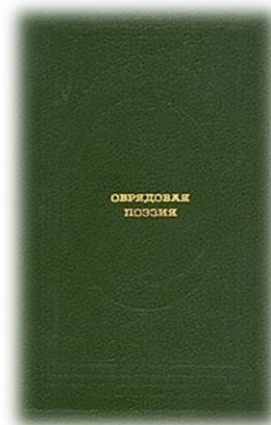
Образно и ярко рассказывают произведения устного народного творчества о событиях прошлого и настоящего, повествуют о чаяниях и ожиданиях народных. Нижегородская земля издавна считается одной из богатейших его сокровищниц. Произведения народно - поэтического творчества в крае записывали в



свое время А.С. Пушкин, В.И. Даль, Н.А. Добролюбов, А.Н. Островский, П.И. Мельников-Печерский...

**6.Обрядовая поэзия / Сост. В. И. Жекулиной, А. Н. Розова. – М., 1989. – (Классическая библиотека «Современника»)**

Трудовая и семейная жизнь крестьянина была неразрывно связана со словом поющим: календарные праздники годового земледельческого круга - с колядками, веснянками, жатвенными, масленичными, купальскими песнями; полевые работы - с покосными, жатвенными и т. д. Все это составляет календарный и обрядовый фольклор, древнейшую форму народно - поэтического творчества наших предков. Многие из этих творений, утратив свою обрядность, стали хорошо известными и любимыми нами народными песнями.



**7.Собрание пословиц и поговорок русского народа. – М., 1996.**

Русские народные пословицы и поговорки - это неисчерпаемый кладезь народной мудрости, пришедший к нам из жизненного опыта наших предков.

## Фольклор в классической литературе



**8.Афанасьев, А. Русские заветные сказки /А. Афанасьев. – М., 2009.**

А. Н. Афанасьев (1826 - 1871) по праву называют «русским Гриммом». Его сказки, впервые опубликованные в середине XIX века, родители до сих пор читают детям. Сказки – известные и не очень, для взрослых и детей, вошли в данный сборник.

**9.Гоголь, Н. В. Избранные произведения /Н. В. Гоголь. – М., 1985.**

Почти все повести, вошедшие в книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки»,— это легенды и сказки. В них господствуют образы фольклора и народной фантастики.

Повесть «Вий», вышедшая в сборнике «Миргород», опубликованном позднее, идейно и стилистически схожа с произведениями сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». В повести «Вий» Гоголь продолжает интерпретацию народных преданий, легенд и верований, сохраняет народный колорит и особенности быта жителей Малороссии.

Источник: <https://delo-consult.ru/folklor-v-tvorchestve-gogolya>





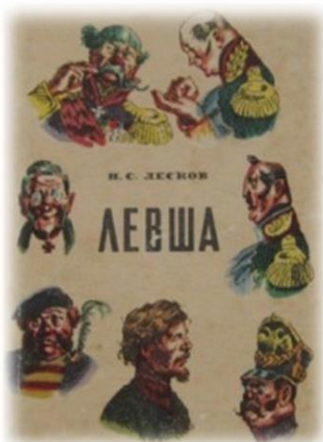
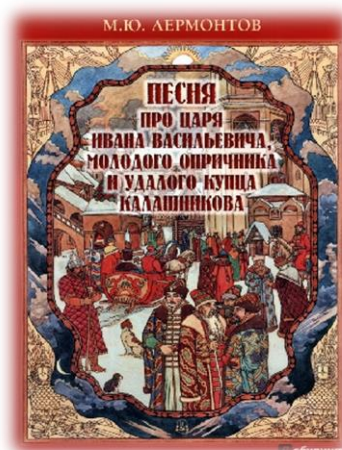


**10. Жуковский, В. А. Баллады /В. А. Жуковский. – М., 1981.**

В балладе «Светлана» Жуковский придает ситуации национальный колорит, обращаясь к русскому фольклору, обычаям русского народа, русской природе. Баллада полна примет русского быта, традиций и верований: гадание на башмачке, «подблюдные» песни, гадание со свечой и зеркалом.

**11. Лермонтов, М. Ю. Избранные сочинения в 2 томах. Т. 1. Стихотворения. Поэмы /М. Ю. Лермонтов. – М., 2005.**

«Песня про купца Калашникова» — произведение, наполненное фольклорными мотивами и элементами. Это произведение — стилизация под народную героическую песню, прославляющую подвиги народного героя, богатыря. Таким богатырем в «Песне» является купец Калашников.



**12. Лесков, Н. С. Левша: Повести и рассказы /Н. С. Лесков. – М., 1981.**

Многие произведения Н. С. Лескова направлены на раскрытие феномена русского духа. Богатство русской души, самобытности исторического пути России, духовность отечественной культуры — вот главные темы творчества Лескова.



**13. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо: Поэма** /Н. А. Некрасов. – СПб, 2012.

Написанная о народе и для народа, поэма близка произведениям устного народного творчества. Некрасов был знатоком фольклора, изучал его по сборникам песен, сказок, плачей — таких сборников было много в его библиотеке, но и в непосредственном общении с народом.



**14. Пушкин, А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах, критика** /А. С. Пушкин. – М., 2011.

Фольклорные мотивы занимают важное место в романе «Евгений Онегин». Но благодаря вкраплениям деталей описания народного быта, песен дворовых девушек произведение наполняется исконно русским духом. Они помогают читателям лучше представить эпоху, делают роман «энциклопедией русской жизни».



**15. Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений в 10 томах. Т.4. Поэмы. Сказки** /А. С. Пушкин. – Л., 1977.



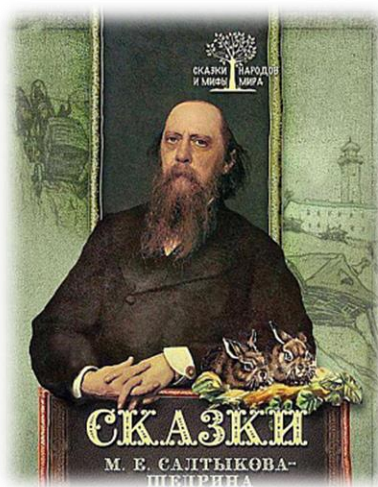
Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно - сказочных традициях: сказочный сюжет – похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно - традиционные сказочные чудеса, счастливый конец.

Пушкин опирался на народные былинные традиции.

М. Горький: «Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

**16.Салтыков – Щедрин, М. Е. Господа Головлевы. Сказки /М. Е. Салтыков – Щедрин. – М., 1987.**

Творчество Салтыкова – Щедрина пестрит народной поэтической словесностью. Его сказки – это итог многолетних жизненных наблюдений автора. Писатель донёс их до читателя в доступной и яркой художественной форме. Слова и образы для них он брал в народных сказках и легендах, в пословицах и поговорках, в живописном говоре толпы, во всей поэтической стихии живого народного языка.



**17.Шергин, Б. Сказы и сказки /Б. Шергин, С. Писахов. – М., 1983.**



Борис Викторович Шергин – русский советский писатель, фольклорист, публицист и художник, автор одной темы, который писал о своих земляках-поморах, людях отважных, сильных и суровых.

Фольклорно-литературные сказки С. Г. Писахова созданы на основе многовековой народной и семейной традиции сказительства, осознания себя частью народной общности.



**Составитель:**

С. Н. Тетерина, библиотекарь  
методико-библиографического отдела